Leistungsanforderungen für unsere musikalischen Abzeichen

„Debüt“ (entspricht der Unterstufe I des VdM Lehrplans)

Praktischer Teil

- Selbstständiges Einstellen der Sitzposition und Haltung
- Zwei kurze, im Charakter/Tempo unterschiedliche Stücke vorspielen (müssen gleichzeitig beidhändig zu spielen sein) (1-2 Min.)
- Vorspiel einer beliebigen Dur-Tonleiter mit jeder Hand einzeln

Theoretischer Teil

- Benennen und erklären der wichtigsten Teile des Klaviers (Tasten, Hämmerchen, Dämpfer, Saiten, Pedale)
- Tonnamen aufsagen in beide Richtungen

„Podium“ (entspricht der Unterstufe II des VdM Lehrplans)

Praktischer Teil

- Zwei bis drei kurze, im Charakter unterschiedliche Stücke vorspielen unter besonderer Berücksichtigung dynamischer Gestaltung (2-4 Min.)
- Vorspiel zweier beliebiger Dur-Tonleitern mit jeder Hand einzeln

Theoretischer Teil

- Violin- und Bassschlüssel erklären und zeichnen
- Eine Note beschreiben (-> Rhythmus daraus erkennen; Ganze-, Halbe-, Viertel Note evt noch Achtel)
- Kenntnisse über die Familie der Tasteninstrumente (Nennen von 2-3 weiteren Vertretern der Instrumentengruppe)

„Konzert“ (entspricht der Mittelstufe I des VdM Lehrplans)

Praktischer Teil

- Mindestens zwei im Charakter und Stil unterschiedliche Stücke vorspielen unter besonderer Berücksichtigung von dynamischer, artikulatorischer und pedalisierter Gestaltung (6-10 Min.)
- Vorspiel einer beliebigen Tonleiter (beidhändig parallel und gespiegelt), sowie deren kleine Arpeggien (beidhändig parallel)

Theoretischer Teil

- Intervalle lesen und schreiben
- Taktstriche in Notenbeispiel einzeichnen
- Musikalischer Vokabeltest (cresc., rit., dim. etc)

„Virtuose“ (entspricht der Mittelstufe II des VdM Lehrplans)

Praktischer Teil

- Programm aus mindestens zwei Stücken unterschiedlichen Charakters und Stils, sowie eine Etüde vorspielen (ca. 15 Min.)
- Vom-Blatt-Spiel
- Vorspiel einer beidhändigen Moll-Tonleiter in natürlicher-, harmonischer- und melodischer Skala, sowie deren große Arpeggien (beidhändig parallel und in Gegenbewegung)

Theoretischer Teil

- Quintenzirkel erklären -> einfache Kadenz vorspielen
- Hörbeispiel in Stilepoche einordnen

Pädagogischer/Musikvermittelnder Teil

- Kurzer Vortrag über ein pädagogisches oder musikvermittelndes Thema (5 Min.)